

2017 年成考专升本大学语文考试模拟试题及答案

一、选择题：1~20 小题。每小题 2 分。共 40 分。在每小题给出的四个选项中。只有一项是符合题目要求的。

1. 中唐新乐府运动的倡导者是

- A. 韩愈
- B. 杜甫
- C. 白居易
- D. 李贺

答案：C

2. 《关山月》中表现朝廷对恢复中原态度的诗句是

- A. 和戎诏下十五年
- B. 厩马肥死弓断弦
- C. 沙头空照征人骨
- D. 几处今宵垂泪痕

答案：A

3. 艾青的成名作是

- A. 《北方》
- B. 《大堰河——我的保姆》
- C. 《向太阳》
- D. 《我爱这土地》

答案：B

4. 屠格涅夫是

- A. 19 世纪俄国作家
- B. 19 世纪法国作家
- C. 19 世纪英国作家
- D. 19 世纪德国作家

答案：A

5. “三苏”是

- A. 苏洵、苏轼、苏舜钦
- B. 苏洵、苏轼、苏辙
- C. 苏洵、苏舜钦、苏辙
- D. 苏轼、苏辙、苏舜钦

答案：B

6. 马伶《鸣凤记》扮演的是

- A. 严嵩
- B. 杨继盛
- C. 夏言
- D. 顾秉谦

答案：A

7. 《楚辞·九歌·国殇》之“国殇”的含义是

- A. 祭奠为楚国捐躯的将士
- B. 感伤楚国将士斗志的衰败
- C. 鼓舞为楚国捐躯的斗士
- D. 感伤楚国国势的衰败

答案：A

8. 下列属于曹操的作品是

- A. 《上邪》
- B. 《短歌行》
- C. 《饮酒》
- D. 《兵车行》

答案：B

9. 王昌龄的《从军行》是一首

- A. 边塞诗
- B. 爱情诗
- C. 山水诗
- D. 田园诗

答案：A

10. 我国诗歌史上被称为“诗圣”的是

- A. 李白
- B. 王维
- C. 杜甫
- D. 陶渊明

答案：C

11. 认为“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想家是

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 庄子
- D. 左丘明

答案：B

12. 李斯的《谏逐客书》选自

- A. 《左传》
- B. 《史记》
- C. 《战国策》
- D. 《国语》

答案：B

13. 《五代史伶官传序》中，告诫人们要居安思危的警戒性语句是

- A. 祸患常积于忽微，智勇多困于所溺
- B. 满招损，谦得益
- C. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
- D. 盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉

答案：C

14. 《谈时间》主要论述

- A. 时间的作用
- B. 要挽住时光的流逝
- C. 如何去打发我们所能掌握的尚未逝去的时间
- D. 一寸光阴一寸金

答案：C

15. 李广将兵的特点是

- A. 行军无部伍行阵
- B. 士吏治军簿至明
- C. 谨守法度
- D. 正部曲行伍营阵

答案：A

16. 李清照的词集是

- A. 《漱玉词》
- B. 《乐章集》
- C. 《淮海词》
- D. 《稼轩词》

答案：A

17. 马致远的《天净沙·秋思》中紧接“枯藤老树昏鸦”的句子是

- A. 小桥流水人家
- B. 古道西风瘦马
- C. 夕阳西下
- D. 断肠人在天涯

答案：A

18. 《宝玉挨打》的根本原因是

- A. 宝玉同情投井自杀的丫鬟金钏
- B. 宝玉与戏剧演员琪官的交往
- C. 鄙弃仕途经济
- D. 贾环诬告宝玉

答案：C

19. 短篇小说《断魂枪》所描写的时代背景是

- A. 古代社会
- B. 近代中国(辛亥革命前后)
- C. 元代
- D. 戊戌变法

答案：B

20. 欧·亨利是 19 世纪

- A. 法国著名的小说家
- B. 英国著名的小说家
- C. 美国著名的小说家
- D. 德国著名的小说家

答案：C

二、文言文阅读：21-29 小题。共 30 分。

(一) 阅读王安石《答司马谏议书》中的一段文字，然后回答下列各题。

盖儒者所争，尤在于名实。名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以为受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏；至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗、自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何不为不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

(1) 这段文字，作者都反驳了哪些观点?(4分)

答案：侵官、生事、征利、拒谏、致天下怨谤。

(2) 王安石认为怨诽改革的是什么人?(4分)

答案：两种人，一种是安于现状的人，另一种是不管国事只顾保官的人。

(3) 作者用盘庚迁都的典故，表明了什么?(2分)

答案：表明：改革的决心，决不动摇，也决不后悔。

(二) 阅读《郑伯克段于鄢》中的一段文字，然后回答下列各题。

及庄会即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”请京，使居之；谓之京城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

(1) 找出至今仍使用的一个成语。(2分)

答案：多行不义必自毙。

(2) 分析庄公人物形象，作者是用什么手法刻化这一人物性格的?(4分)

答案：工于心计、老谋深算、残忍、自私，语言描写。

(3) 祭仲是一个什么样的人?(4分)

答案：智慧，坦诚，以国事为重。

(三) 阅读李白《行路难》，然后回答下列各题。

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

(1) 分析“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句。(4分)

答案：两句用比喻的手法，表现了对人生路的困惑、无奈。

(2) “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”表现了作者什么样的思想感情?(2分)

答案：凌云报国的理想抱负，雄心壮志。

(3) 分析这首诗的感情脉络。(4分)

答案：最低——次高——次低——最高。

三、现代文阅读：30~38 小题。共 30 分。

(一) 阅读《选择与安排》中的一段话，然后回答下列各题。

变迁了形式，就变迁了内容。所以他所想所说尽管在表面上是老生常谈，而实际上却可以是一种新鲜的作品，如果选择与安排给了它一个新的形式，新的生命。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，在大体上和“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”表现同样的情致，而各有各的佳妙处，所以我们不能说后者对于前者是重复或者是抄袭。莎士比亚写过《夏洛克》以后，许多作家接着写过同样典型的守财奴(莫里哀的《哈伯贡》和巴尔扎克的《哥里阿》是著例)，也还是一样入情入理。

(1) 找出这段话的论点。(4分)

答案：变迁了形式，就变迁了内容。

(2) 这里作者使用的论据类别是什么?论证方法是什么?(4分)

答案：事实，归纳法。

(3) 这里一共使用了几个论据?(2分)

答案：两个论据。

(二) 阅读徐志摩的《再别康桥》，然后回答下列各题。

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。  
那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘：  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。  
软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！  
那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。  
但我不能放歌，  
悄悄是别离的笙箫；  
夏虫也为我沉默，  
沉默是今晚的康桥！  
悄悄的我走了。  
正如我悄悄的来；  
我挥一挥衣袖，  
不带走一片云彩。

(1) 作者通过什么意象，赞美了康桥的美丽？(2分)

答案：通过河边的金柳。

(2) 作者通过什么抒发了对康桥的眷恋情怀？(4分)

答案：通过青荇和夏虫。

(3) 分析这首诗语言上的特色。(4分)

答案：三点：①首尾呼应；②音韵美；③建筑美。

(三) 阅读下面的一段文字，然后回答下列各题。

这样壮志未酬的人，不只他一个呵！

我哭小弟，哭他在剧痛中还拿着那本航空资料“想再看看”，哭他的“胃下垂”、“肾游走”；我也哭蒋筑英抱病奔波，客殇成都；我也哭罗健夫不肯一个人坐一辆汽车！我还要哭那些没有见诸报章的过早离去的我的同辈人。他们几经雪欺霜冻，好不容易奋斗着张开几片花瓣，尚未盛开，就骤然凋谢。我哭我们这迟开而早谢的一代人！

(1) 作者在这里哭自己的小弟，为什么要哭蒋筑英和罗健夫？(4分)

答案：因为蒋筑英和罗健夫是跟小弟一样为国无私奉献的人，作者对他们的去世也同样感到

痛惜，同时，作者在这里哭的是整一代人，蒋、罗二人就起了过渡的作用，作者从小弟这里，通过他们二人，哭了整整的一代人。

(2)这段文字用了哪些修辞手法?(4分)

答案：排比、比喻。

(3)作者在哭小弟时，用了什么样的表达方式?(2分)

答案：直接抒情。

四、作文：50分

39. 题目：挑战自我

要求：1. 写一篇议论为主的文章；

2. 不少于 800 字。

答案：略。