

2016年成考专升本大学语文考试模拟试题及答案

一、选择题：1-20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题号的货号内。

第 1 题 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不相同的一组是( )

- A. 荷锄(者)有菜色  
上书谏寡人(者)，受中赏
- B. 国家建者(于)北  
徘徊(于)斗牛之间
- C. 伏闻陛下(以)灾异屡见，敕群臣尽言无讳  
蝉蜕于浊秽，(以)浮游尘埃之外
- D. 诚恐今日(所)言，又为虚文  
当其欣于(所)遇，暂得于己

答案：C

第 2 题 下列哪位作家是世界三大短篇小说之王之一？( )

- A. 契诃夫 B. 泰戈尔 C. 屠格涅夫 D. 伏尔泰

答案：A

第 3 题 下列诗句出自闻一多的《发现》的是( )

- A. 这不是我的中华，不对，不对！
- B. 啊，我年青的女郎！
- C. 波光里的艳影，在我的心头荡漾。
- D. 为什么我的眼里常含着泪水？

答案：A

第 4 题 “分崩离析”、“贻笑大方”、“形影相吊”三个成语依次出自( )

- A. 《季氏将伐颛臾》、《庄子?秋水》、《陈情表》
- B. 《季氏将伐颛臾》、《寡人之于国也》、《庄子?秋水》
- C. 《寡人之于国也》、《庄子?秋水》、《陈情表》
- D. 《陈情表》、《庄子?秋水》、《季氏将伐颛臾》

答案：A

第 5 题 在《爱尔克的灯光》中，作者通过回忆姐姐的命运所表达的主要思想感情是( )

- A. 对理想的追求 B. 对封建家庭和封建礼教的否定
- C. 对不幸者的哀悼 D. 对故居的留恋

答案：B

第 6 题 《氓》是一首( )

- A. 寓言诗 B. 叙事诗 C. 哲理诗 D. 抒情诗

答案：B

第 7 题 《张中丞传后叙》一文的表达方式以下列哪种为主？( )

A. 叙述和抒情 B. 议论 C. 叙述和议论 D. 叙述

答案：C

第8题 《种树郭橐驼传》中，与“长人者好烦其令”构成对比的种树方法是（ ）

A. 顺木之天，以致其性 B. 其培之也，若不过焉则不及 C. 其莳也若子，其置也若弃 D. 爱之太殷，忧之太勤

答案：A

第9题 巴金创作的长篇小说三部曲最著名的是（ ）

A. 《抗战三部曲》 B. 《爱情三部曲》 C. 《激流三部曲》 D. 《蚀三部曲》

答案：C

第10题 下列各句翻译正确的一项是（ ）

A. 赵襄子围于晋阳，罢围而赏有功者五人，高赫为赏首。

译文：赵襄子围攻晋阳，解围之后奖励有功人员五人，高赫被列为首功。

B. 群臣无不有骄侮之心，唯赫不失君臣之礼。

译文：群臣没有人不存在骄恣轻慢的心理，只有高赫没有失去君臣的礼节。

C. 齐以此三十二岁道路不拾遗。

译文：齐国人三十二岁以后在道路上不拾取丢失的东西。

D. 秦穆公出游而车败，右服失马，野人得之。

译文：秦穆公到外地出游而车子坏了，右边的人丢了马，被野人捉住。

答案：D

第11题 下列各句翻译不正确的一项是（ ）

A. 日食饮得无衰乎

译文：每天的饮食该不会减少吧。

B. 沛公则置车骑

译文：沛公就放弃车马。

C. 臣所过屠者朱亥，此子贤者

译文：我所拜访的屠夫朱亥，这个人是个贤能的人。

D. 圣人无常师

译文：圣人没有平常的老师。

答案：D

第12题 在先秦诸子中，文风以想象丰富、词藻瑰丽、汪洋恣肆而著称的是（ ）

A. 墨子 B. 庄子 C. 韩非子 D. 孟子

答案：B

第13题 由徐志摩发起组织的文学社团是（ ）

A. 新月社 B. 文学研究会 C. 语丝社 D. 创造社

答案：A

第14题 下列作品中，属于书信体驳论文的是（ ）

A. 《五代史伶官传序》 B. 《答李翊书》 C. 《陈情表》 D. 《答司马谏议书》

答案：D

第 15 题 下列各句翻译不正确的一项是( )

A. 岂取之易守之难乎

译文：难道是取得天下容易守住天下很难吗？

B. 函梁君臣之首

译文：用木匣装着梁国君臣的头。

C. 久不见若影

译文：很长时间看不见你的身影。

D. 古之学者必有师

译文：古代的学者一定有老师。

答案：D

第 16 题 下列句子中“焉”字作兼词用，相当于“于之”的是( )

A. 予是焉河伯欣然自喜。B. 焉足以知是且非邪？

C. 斯天下之民至焉。D. 危而不持，颠而不扶；则将焉用彼相矣？

答案：C

第 17 题 下列哪位作家有过国破家亡的经历( )

A. 辛弃疾 B. 柳永 C. 李清照 D. 苏轼

答案：C

第 18 题 下列各句中，“则”表示转折关系，可以译为“却”的是( )

A. 兵强则士勇 B. 苟有能反是者，则又爱之太殷

C. 到则披草而坐，倾壶而醉 D. 既来之，则安之

答案：B

第 19 题 王昌龄《从军行》中“黄沙百战穿金甲”的抒情方法是( )

A. 借典故抒情 B. 借事抒情 C. 借比喻抒情 D. 借景抒情

答案：B

第 20 题 主张文章应该“有补于世”、“以适用为本”的文学家是( )

A. 王安石 B. 韩愈 C. 柳宗元 D. 欧阳修

答案：A

二、文言文阅读：21-29 小题，共 30 分。

阅读曹操《短歌行》中一段文字，回答下列试题。

月明星稀，鸟鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

第 21 题 这段文字表达了作者怎样的思想感情？

答案：这几句表达了作者求贤若渴，希望得到贤才辅佐，共建功业的心情。

第 22 题 哪几句用了比喻手法?

答案: 这八句中, 前六句都是比喻, 前四句以乌鹊择枝比喻贤才寻找明主, 后两句是以山不厌其高, 海不厌其深比喻明主不厌贤才之多。

第 23 题 将“山不厌高, 海不厌深。周公吐哺, 天下归心”译成现代汉语, 并说明这句话中的典故。

答案: 高山不辞土石才见巍峨, 大海不弃涓流才见壮阔。只有像周公那样礼待贤才(周公见到贤才, 吐出口中正在咀嚼的食物, 马上接待), 才能使天下人心都归向我。

用周公礼贤下士的典故, 表示自己要像周公那样, 招揽人才。

阅读下面一段课文, 回答下列试题。

当二公之初守也, 宁能知人之卒不救, 弃城而逆遁?苟此不能守, 虽避之他处何益?及其无救而且穷也, 将其创残饿羸之余, 虽欲去, 必不达。二公之贤, 其讲之精矣!守一城, 捍天下, 以千百就尽之卒, 战百万日滋之师, 蔽遮江淮, 沮遏其势, 天下之不亡, 其谁之功也!当是时, 弃城而图存者, 不可一二数, 擅强兵坐而观者, 相环也。不迫议此, 而责二公以死守, 亦见其自比于逆乱, 设淫辞而助之攻也。

第 24 题 作者揭露“弃城图存者”和“擅兵坐观者”的作用是什么?

答案: 揭露“弃城图存者”和“擅兵坐观者”可以与张、许的爱国行为构成对比, 从而驳斥了那些小人不批评坏人而专门指责君子的卑劣用心。

第 25 题 这段文字是怎样概括张、许的守城功绩的?

答案: “守一城, 捍天下, 以千百就尽之卒, 战百万日滋之师, 蔽遮江淮, 沮遏其势, 天下之不亡, 其谁之功也!”

第 26 题 解释这段文字中加点字的含义。

逆:

就:

滋:

淫辞:

答案: 逆: 事先转移。 就: 接近。 滋: 增多。 淫辞: 夸大失实的邪说。

阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字, 回答下列试题。

冉有曰:“今夫颛臾, 固而近于费, 今不取, 后世必为子孙忧。”孔子曰:“求!君子疾夫舍曰:“欲之”, 而必为之辞。丘也闻有国有家者, 不患寡而患不均, 不患贫而患不安。盖均无贫, 和无寡, 安无倾。夫如是, 故远人不服, 则修文德以来之;既来之, 则安之。今由与求也, 相夫子, 远人不服而不能来也, 邦分崩离析而不能守也, 而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾, 而在萧墙之内也。”

第 27 题 这段文字表达了什么观点?

答案: 驳斥冉有为攻打颛臾寻找借口, 提出为政以德的观点。

第 28 题 这段文字在论证方法上有何特色?

答案: 驳中有立, 驳立结合, 通过立论来驳斥对方的观点。

第 29 题 将“吾恐季孙之忧不在颛臾, 而在萧墙之内也”译成现代汉语, 并说明孔子这句话所表达的观点。

答案: “我担心季孙的忧患不在颛臾, 而在鲁君啊!”

指出季氏伐颛臾的危害: 季氏专权, 又要扩张势力范围, 这必然激化与鲁君的矛盾, 发动不义之战, 授鲁君以柄, 后必有灾, 这才是季氏真正的忧患之所在。

三、现代文阅读: 30-38 小题, 共 30 分。

阅读作品片段, 回答下列试题。

听他们谈了许多, 我心中有点忧郁起来了。这些不辜负自然的人, 与自然妥协, 对历史毫无担负, 活在这无人知道的地方。另外尚有一些人, 与自然毫不妥协, 想出种种方法来支配自然, 违反自然的习惯。同样也那么尽寒暑交替, 看日月升降。然而后者却在慢慢改变历史, 创造历史。一份新的日月, 行将消灭旧的一切。我们用什么方法, 就可以使这些人心中感觉一种对“明天”的“惶恐”, 且放弃过去对自然和平的态度, 重新来一股劲儿, 用划龙船的精神活下去? 这些人在娱乐上的狂热, 就证明这种狂热能换个方向, 就可使他们还配在世界上占据一片土地, 活得更愉快更长久一些。不过有什么办法, 可以改造这些人的狂热到一件新的竞争方面去, 可是个费思索的问题。

第 30 题 阅读这段文字后, 你认为作者忧郁的原因是什么?

答案: 故乡人民过着与世隔绝、麻木不仁的日子, 他们对历史毫无担负, 只把狂热和热情释放在娱乐上。他们这种活法近乎延存自然生命。

第 31 题 从这段文字看, 作者所提到的两类人指的是什么人? 他们根本的区别是什么?

答案: 前者是与自然妥协的人, 后者是与自然毫不妥协的人。

他们根本的区别是前者对历史没有责任感、使命感, 不去改造自然和社会, 后者是对自然不妥协, 想方设法去改造自然和社会, 对人类历史有使命感。前者指的是乡民, 后者指的是革命者, 中国的未来和希望靠的是这些革命者。

第 32 题 概括这段文字所表达的中心思想。

答案: 希望湘西人民精神觉醒, 放弃过去对自然和平的态度, 重新来一股劲儿, 用划龙舟的精神来改造自然、改造社会, 创造自己的新生活。

阅读作品片段, 回答下列试题。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚, 戏法场, 弄缸弄髻, 走绳索, 三上吊的武技班, 老虎, 矮子, 提线戏, 髦儿戏, 西洋镜——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖, 花纸, 各式各样泥的纸的金属的玩具, 灿如繁星的“烛山”, 熏得眼睛流泪的檀香烟, 木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外, 人声和锣鼓声, 还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音, 混合成一片骚音, 三里路外也听得见。

我幼时所见的“香市”, 就是这样热闹的。在这“香市”中, 我不但赏鉴了所谓“国技”, 我

还认识了老虎，豹，猴子，穿山甲。所以“香市”也是儿童们的狂欢节。

第 33 题 这段文字突出描写的场面是什么?它在全文中的作用是什么?

答案：昔日“香市”热闹的景象，属于场面描写，这与下文所描写的今日“香市”的萧条、冷清的场面形成对比，突出作品的主题。

第 34 题 这段文字表现了作者怎样的感情?

答案：表现了作者对昔日中国江南农村自然经济下的田园生活的怀念，这也是作者不满于 20 世纪 30 年代动荡现实的一种情绪反映。

第 35 题 这段文字所表达的中心思想是什么?

答案：写昔日“香市”热闹的局面以及给作者幼时留下的难忘记忆。

阅读作品片段，回答下列试题。

她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海鸟是她的侍从；夜晚她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞；翩翩地飞行于海波之上……大风的时候……她驾着风车，狂飙疾转地在怒涛上驱走……下雨的时候……落泪了……黄昏的时候，霞光灿然，便是她回波电笑，云发飘扬……

第 36 题 作者运用了什么描写手法?

答案：拟人手法。

第 37 题 在作品中，塑造这一形象的目的是什么?

答案：描绘与赞美了海的女神，表达作者对海的深情。

第 38 题 从这段片段上看，作者塑造了一个什么形象?

答案：海的女神形象，这是一个妩媚、飘逸、威严的女神形象。

四、作文(50 分)

第 39 题 题目：业精于勤

要求：A. 必须写成议论文；

B. 不少于 800 字；

C. 字迹工整，卷面整洁。

答案：略。